

collection *présent (im)parfait*

Cyril Laucournet
dis solution, maman, dis

© éditions isabelle sauvage, 2021
Coat Malguen, 29410 Plounéour-Ménez
ISBN: 978-2-490385-14-0
ISSN: 2100-3416

éditions] isabelle sauvage

Adriatique, perspicace, acéphale ou bouture ? J'ai peur. J'ai peur que tu n'aies pas dit Adriatique. Tu as dit Adriatique ? J'ai peur que tu ne l'aies pas dit. Dis-moi que tu as dit Adriatique. Dis-le moi. Dis-moi que tu as dit Adriatique. J'ai peur que tu n'aies pas dit Adriatique. Adriatique, perspicace, acéphale ou bouture ? J'ai peur. Adriatique, effacé, effacé, effacé. Adriatique. J'ai peur. Je ne suis pas rassuré. Je veux que tu aies dit Adriatique. Dis-moi que tu as dit Adriatique. J'ai peur que tu ne l'aies pas dit Adriatique. Ou alors stylo-bille, poignée de porte, cachet de la poste ou théière ? J'ai peur. J'ai peur que tu ne dises pas poignée de porte. Tu as dit poignée de porte ? Tu l'as dit ? Je ne suis pas rassuré. J'ai peur. J'ai peur que tu n'aies pas dit poignée de porte. Effacé, poignée de porte, effacé, effacé. J'ai peur que tu ne l'aies pas dit. Je ne veux pas que tu ne l'aies pas dit. Il faut le dire poignée de porte. C'est important de le dire. C'est important de ne pas dire les autres aussi. Effacé, effacé, effacé. Poignée de porte dis poignée de porte. Dis-le. Dis-le poignée de porte. J'ai peur. Je ne veux pas entendre

un autre mot. Effacé, effacé, effacé. Poignée de porte. Dis poignée de porte. Dis-le moi. Ne dis pas un autre mot. C'est important. Il y a danger autrement. Effacé. Poignée de porte. Poignée de porte. Je veux que tu aies dit poignée de porte. Dis-moi que tu as dit poignée de porte. Autrement je ne suis pas rassuré. J'ai peur. Effacé. Silence. Silence. Silence plus de mots. Rien. Je ne veux plus entendre. Silence. Plus de mots. Silence. Poignée de porte. Silence. Poignée de porte. Silence. Poignée de porte. Silence. Poignée de porte. Silence. Poignée de porte. Silence. Poignée de porte.

Ma mère me crie derrière la porte d'arrêter. Ma mère me dit qu'elle n'en peut plus. Qu'exiger le bon mot est absurde. Que ça n'a pas de sens elle me dit ma mère. Que c'est illogique ces suites de mots. Que c'est fou même. Que je suis fou. Qu'elle ne comprend rien à ces demandes. Depuis le début elle n'y comprend rien. Elle ne sait pas d'où ça vient tout ça. D'où ça me vient. Mais que je suis débile quand je fais ça. Que c'est débile. Qu'elle n'en peut plus de ces mots sans queue ni tête. Qu'elle ne sait pas elle quel mot il faut. Qu'elle n'est pas dans ma tête. Qu'elle ne connaît pas celui qu'il faut dire pour me rassurer. Que c'est stupide cette nécessité d'être rassuré avec un mot. Qu'elle ne comprend pas la logique. Qu'elle ne comprend pas mon choix. Que c'est une énigme. Sans indice. Que c'est aléatoire. Que c'est du hasard pour elle. Je suis une énigme elle me dit ma mère. Une énigme dont elle est fatiguée. Je la fatigue elle me dit ma mère avec mes mots. Elle voudrait se reposer maintenant ma mère dans sa chambre. Elle voudrait ne plus m'entendre. Elle voudrait que je l'épargne un moment. Elle voudrait ne plus avoir à me dire le bon

mot. Elle ne le connaît pas ce mot. Ça n'a pas de sens ces questions sans cesse. Un mot plutôt qu'un autre en quoi ça rassure elle me demande. Elle ne comprend pas ma mère. Les mots sont tous les mêmes pour elle me dit ma mère. Elle n'y prêtait pas attention aux mots avant. Elle en disait un, puis un autre. Ça ne provoquait pas d'incident. Elle était libre de dire les mots comme elle l'entendait ma mère avant. Mais depuis que je bloque sur ces foutus mots, elle me dit qu'elle a l'impression qu'elle pourrait devenir folle. Que ça pourrait la rendre folle cette exigence avec les mots. Qu'aujourd'hui ça pourrait la rendre folle. Elle me crie ma mère que j'arrête pour aujourd'hui. Que ça suffit. Qu'elle n'a plus de résistance. Qu'elle veut se reposer dans sa chambre. Que la porte est fermée. Que je reste dehors. Qu'elle ne veut plus m'entendre. Qu'elle veut du silence. Qu'elle en a besoin du silence elle aussi. Comme moi. Que peut-être nous avons besoin du même silence maintenant. Que nous devrions nous taire tous les deux. Que nous devrions le faire ce silence. Qu'elle en a besoin. Elle est fatiguée elle me dit ma mère.

Je dois épuiser des parcelles du monde. Les cerner. Les enchâsser dans leurs noms. Chercher. Chercher tous les mots qui disent ces extraits du monde. N'en laisser échapper aucun. Être exhaustif sous peine d'échouer. Menacé. Menacé de choir. Il faut dire tout ce qui peut être dit sur la parcelle du monde qui me fait face. Il en va de ma possibilité à continuer à exister. Ne pas être déchu. Éviter, éviter, éviter. Éviter la disparition. Tout doit être dit. Se restreindre à sa langue. N'omettre aucun mot. Il y a la menace de l'omis. Tout doit être colmaté. Les mots doivent colmater la moindre faille. La plus petite. L'insignifiante faille. Les mots sont pour ça. Colmater les failles. De chaque parcelle. De chaque moindre petite parcelle. Les mots doivent colmater. Obstruer. Remblayer. Boucher. Combler. Aucune faille ne doit demeurer. Il en va de ma possibilité à continuer à être. Tout doit être dit. Justement dit. Il n'y a aucune possibilité d'erreur. Rien ne doit pouvoir se hisser de la faille. Rien ne doit en sortir. Colmater. Les mots doivent colmater. Tout ce qui est dans la parcelle doit être nommé. Précisément nommé. Rien

ne peut demeurer face à moi sans être désigné d'un nom. Il est essentiel que tout ait un nom. Autrement ce qui ne m'est pas connu est béant. Un béant noir qui m'absorbe. Jusqu'à ma perte. Ma dispersion dans ce qui n'est pas connu. Dans le béant. Ma dispersion devant ce qui ne m'est pas connu. Devant le béant. Mon intégralité est liée à celle de la parcelle intégralement nommée. Rien du monde qui me fait face ne doit rester dans l'ombre. Tout doit être connu. Alerte autrement. Alerte. Les mots doivent colmater. Obstruer ce qui est béant. Déjouer chaque aspiration du moi vers le béant. Autrement alerte, alerte ma disparition. Un écran. C'est un écran. L'ensemble du monde dont je connais le nom est un écran. L'ensemble du monde nommé. Un écran. L'ensemble du monde comme une unité. Un écran. Menacé. À chaque instant menacé du nom absent. Du nom qui manque. Une entaille dans l'écran le nom qui manque. Une entaille qui menace de le disloquer l'écran.

Pétale de rose carmin séché limbe déchiré par une découpe ciselée bordé d'un liseré brun ocre poussière blanche posée dans le creux du pétale trois lames de parquet flottant imitation chêne clair veinées striées de vaisseaux clairs de vaisseaux sombres de vaisseaux foncés quatre nœuds imités sections de branches de petit diamètre deux trois centimètres moelle imprimée méandres des rayons médullaires coupe longitudinale débit de scierie après séchage dans de bonnes conditions imitation étude marketing des caractéristiques requises pour le dessin vraisemblable d'un plancher sans imperfection harmonie dans la maison harmonie des habitants trois cheveux courts bruns tombés le plus épais barre la jointure perpendiculaire entre deux planches visible raide ne se dissimule pas dans les saignées les deux autres cheveux bruns fins ondulent camouflés dans les stries des vaisseaux dessinés duplication industrielle variations du thème combinaison infime de jeux identiques conditionnement programmé aléatoirement par un algorithme section de mine de plomb critérium sept millimètres particule végétale

sèche jaune ourlet de brun parallélépipède de deux millimètres sur deux millimètres boule de poussière grise trois millimètres particule minérale noire dense de un millimètre et demi agrégat de poussière grise aérienne bourre textile mêlée à des cheveux pointe redressée équilibre à peine en appui sur une base précaire.

Bosch, madrigal, boule de Noël ou lanterne? Bosch, madrigal, boule de Noël ou lanterne? J'ai peur. Dis-moi ce que tu dis. Dis-moi. Dis-le moi. J'ai peur que tu n'aies pas dit madrigal. Tu as dit madrigal. Tu l'as dit. Tu l'as pensé. Tu as pensé madrigal. J'ai peur que tu me le dises mais que tu ne l'aies pas pensé. Dis-moi que tu l'as pensé. Madrigal. Dis-moi que tu as pensé madrigal quand tu m'as dit madrigal. Dis-le moi. J'ai peur autrement. Je ne suis pas rassuré. J'ai peur que ce que tu as dit tu ne l'aies pas pensé. Je veux que tu aies pensé madrigal. Ça n'a pas d'effet autrement. Il faut que tu aies pensé madrigal quand tu me l'as dit. Je ne suis pas rassuré. Je crois que tu ne l'as pas pensé. Que tu m'as dit madrigal mais que tu ne l'as pas pensé. Tu ne peux pas dire une chose et en penser une autre. Différente. Madrigal. Effacé, madrigal, effacé, effacé. Ce que tu as pensé quand tu m'as dit madrigal effacé. Efface-le. Effacé. Efface ce que tu as pensé quand tu as dit madrigal. Madrigal. Non je ne sais pas ce que c'est madrigal. Tu le sais toi ce que c'est. Tu le sais ce que ça signifie madrigal. J'ai peur. Je ne sais pas ce que ça

signifie madrigal. Je ne sais pas où je l'ai entendu ce mot. J'ai peur. Je ne suis pas rassuré. Même si tu ne sais pas ce que ça signifie madrigal tu dois l'avoir pensé quand tu l'as dit. J'ai peur autrement. Wikipédia écrit le madrigal est une forme ancienne de musique vocale qui s'est développée au cours de la Renaissance et au début de la période baroque (xvi^e siècle – début xvii^e siècle). C'est essentiellement une forme polyphonique vocale a cappella, non accompagnée par des instruments, toutefois l'usage tolère le remplacement des voix par des instruments. Le nombre de voix peut varier de 2 à 8 (plus fréquemment entre 3 et 5). Contrairement aux musiques strophiques de ce temps, la plupart des madrigaux sont composés sur des poèmes de qualité, sans répétition, ni refrain. Ils s'adaptent au sens du texte et expriment au mieux les sentiments de chaque vers par des procédés de musique descriptive. La définition. Toujours trouver la définition. La bonne définition. Il y a une nécessité à être exact. Sinon tout est confus. Un mot à la place d'un autre et le monde est confus. Il faut savoir ce que l'on dit quand on parle. Sinon le monde

est confus. Madrigal. C'est une forme de musique le madrigal. Une musique polyphonique. Vocale. Il y a une nécessité à savoir ce que signifient les mots que l'on dit. Tout part à vau-l'eau sinon. Tout part à vau-l'eau. Tu as dit madrigal. Tu savais ce que signifiait madrigal quand tu as dit madrigal. T'y as pensé quand tu l'as dit à ce que ça signifie madrigal. T'y as pensé la première fois quand j'ai dit Bosch effacé, madrigal, boule de Noël effacé ou lanterne effacé. T'as pensé à la musique dès que je l'ai dit madrigal la première fois. Dis-moi ce que tu as pensé. Dis-moi. C'est important. Dis-moi. J'ai peur autrement. Dis-moi c'est important que tu me dises ce que tu as pensé quand tu as dit madrigal, quand tu as entendu madrigal quand tu as pensé madrigal. C'est important que tu me dises ce que tu as pensé quand tu as pensé madrigal. Tu as pensé à quoi? À la musique? À quoi? À quoi as-tu pensé quand tu as pensé madrigal? Dis-moi c'est important. J'ai peur autrement.