

collection *présent (im)parfait*

Maryvonne Coat
les caduques

© éditions isabelle sauvage, 2021
Coat Malguen, 29410 Plounéour-Ménez
ISBN: 978-2-490385-21-8
ISSN: 2100-3416

éditions] isabelle sauvage

*Alors, dit la femme, ce qu'on écrit au lieu de le raconter,
ce qui vit en nous d'une lumière aussi intense que secrète,
peut devenir si réel qu'il vit pour l'autre, aussi intense
et invisible que pour nous.*

Christiane Veschambre,
dit la femme dit l'enfant, 2020

(fil versant)

n'est-ce pas
caduques
matrices
que l'on jette
portées
supportées
ex-portées
qu'importe
jetées au loin
n'y plus venir
ni revenir
naît ce pas
la jetée
sur le port
crachin
brouillard
ne rien y voir
entre nous
glissées
faulées
elles forment

peau commune
comme
une peau
entre nous
ni l'un
ni l'autre
l'enveloppe
qu'on tient
l'un l'autre
vice versa
se renverse
l'autre
outrée
transpercée
au ventre
n'est plus
elle fut
transportant
la chose
précieuse
livrée

délivrée
disparaissant
contenant
contenu
qu'expulse
le néant
du bain
révélateur
le négatif
noir et blanc
entre nous
l'eau soyeuse
salée
sucrée
circule
pulse
brasse
se déverse
vague
à l'assaut
du port

la menace
invisible
pèse lourd
entre nous
croire
qu'elle s'efface
parce que jetée
au loin
parce que
l'océan
ce qui l'avale
en amont
bouche
creusant
le vide
à l'affût
du mot
futur
du chaos
des mots
d'émotion

ce qui s'absorbe
se refuse
au monde
du poing
au coup
nœud
pas tordre
pas franchi
porte à porte
entre nous
ce qu'elle emporte
mille et un signes
noyés
échoués
balbutient
encore
vers où
les mots d'avant
la parole d'avant
le nom
le passé

nous sépare
de ce qui nous relie
un temps
s'efface
ni nul
ni parfait
traverse
l'un l'autre
nous deux
encore
noués
enrobés
du tissu
affranchi
corps flotté
s'invente
un espace
bordé
par l'horizon
l'apesanteur
mouvemente

chaque geste
membres sculptés
étirés
un à un
hésite encore
modèle
malaxe
son poids
danse
pourtant
allège
le drame
l'abîme
bientôt
puisqu'il faut
en sortir
le donne
l'abandonne
entre nous
deux
le nœud