

collection *présent (im)parfait*

Maryvonne Coat
les carnets du chorégraphe

© éditions isabelle sauvage, 2018
Coat Malguen, 29410 Plounéour-Ménez
ISBN: 978-2-917751-97-8
ISSN: 2100-3416

éditions] isabelle sauvage

à Étienne, Simon, Elena et Louis

*Sur l'infime épaisseur des mots nous patinons
à reculons depuis l'enfance;
nous chantons, nous dansons
vers l'infini sans regard et sans nom.*

Claude Vigée

«L'amandier sous la lune», *Les Orties noires*, 1982

lune réverbère
le petit corps
le bras de la chaise

ce que le phare éclaire la nuit

pour l'instant les amples sauts me plaisent
assez

Phil fluide ne laisse rien déborder j'attends
ses épaules se cabrent

il finira par ne plus supporter son propre
poids

il est heureux qu'elle fût à mes côtés tout
ce temps
j'avais mis pied à terre devant son
courageux silence

les angles froncent
pointe ouverte décolle hanche puis 3-4-5

juillet agonisé

assieds-toi
il doit s'adresser à elle
une véhémence sans heurts

ou alors

les heurts des objets entre eux infimes

la sarbacane était trempée dans le
vinaigre giflée
comme ça
le geste restait noble

puise l'eau
là où
la buée s'efface

j'imagine sans lumière noir complet
se cogner sans doute

Maïté filtrait l'air du dehors m'épargnait

juillet mi-temps

pointe fine couleur d'ambre
arrimer à l'ongle le coin
du tissu

je dois calquer leur étreinte pour moi
nouvel envol marqueur du tracé

déplacer séparer

si les écueils avaient été
piétinés troublés leur substance

n'écrire
dans l'absolue nécessité

taches rousses et bleues sur la main de Paola
il faudra figurer chaque sillon en deçà de sa
dimension

demeurait en vous

le quartier des oubliés

août enfin jeudi 11

l'eau tombe dans l'eau
la foudre dans le feu
des gerbes d'étincelles que Paola saisit vite

elle entraîne Phil

sa tombe sa relève
il la ramenait doutait moins
ondulait jusqu'aux extrémités

né du verbe n'être

que les espaces respiraient libres

à l'absurde origine du mouvement la
tempête
gommée du monde
envers soluble
d'une folle tournée

crépuscule du mois doux

haut bord passer outre
Maïté ne veut pas regarder

le vertige

presser la matière pensante jusqu'à n'en
rien attendre
je pensais

l'artifice prend si Phil se cambre toujours
le précipité avant l'accélééré la masse a plus
d'éclaboussure

Paola ridiculise ses élans y tient
je peste rien n'y fait la plaie